نشریه علمی فقه، حقوق و علوم جزا
مقاله پژوهشی، سال نهم، شماره ۳۶، تابستان ۱۴۰۴، صفحات ۱۲ تا ۲۱
تاریخ دریافت: ۱۴۰۴/۰۴/۰۹ – تاریخ پذیرش: ۱۴۰۴/۰۵/۲۸

هجاهای صوتی در آیاتی از سوره کهف (مطالعه زبان‌شناختی قرآنی)

محمد طاهر نسیم استادیار در گروه زبان عربی دانشگاه تربیت و آموزش کابل، افغانستان.

چکیده

هجا به عنوان واحد صوتی بنیادی در ساختار گفتار محسوب می‌شود، زیرا حرکت صوتی کوتاه یا بلندی را نمایندگی می‌کند که شبیه تپشی یا جریان هوایی است که از دستگاه تلفظ تولید می‌شود. این حرکت تأثیر بزرگی بر آهنگ زبان دارد، چه نثر باشد و چه شعر. بحرهای شعری بر تتابع معینی از هجاهای بلند و کوتاه متکی است که به شعر آهنگ مخصوص خود می‌دهد. شاعر می‌تواند از این تنوع برای بیان غم، شادی یا شور استفاده کند، جایی که ماهیت هجاهای به کار رفته بسته به حالت عاطفی مورد نظر متفاوت است. تأثیر هجاها در عظیم‌ترین تصاویر قرآن جلوه می‌کند، زیرا آهنگ قرآنی صرفاً ملودی نیست، بلکه انعکاسی از معناست. هجاهای بلند می‌توانند احساس وقار و آرامش ببخشند، در حالی که هجاهای کوتاه سرعت و نشاط را بیان می‌کنند. این هماهنگی صوتی میان کلمات به متن قرآنی قدرت و تأثیری بی‌نظیر می‌بخشد. هنگام تحلیل سوره کهف، نمونه‌های روشنی از چگونگی شکل‌گیری معانی و مفاهیم توسط هجاها می‌یابیم. در آغاز سوره، آهنگی متعادل و آرام در آیاتی که از ستایش خدا سخن می‌گویند به کار رفته، که فضایی از اطمینان و خشوع می‌آفریند. برعکس، هنگام سخن از داستان اصحاب کهف، آهنگ تغییر می‌کند تا در برخی قسمت‌ها پرنشاط‌تر و سریع‌تر شود، که به داستان شتاب و هیجان می‌دهد. تحلیل هجایی ابزاری ضروری برای درک ابعاد زیبایی‌شناختی و معنوی متن قرآنی محسوب می‌شود. از طریق مطالعه تتابع هجاهای کوتاه (حرف متحرک) و هجاهای بلند (حرف متحرک به همراه حرف ساکن)، می‌توانیم کشف کنیم که چگونه این تنوع آهنگ خاصی می‌سازد که احساسات را لمس می‌کند. این تحلیل تنها به جنبه صوتی محدود نمی‌شود، بلکه به جنبه‌های روانی و معنوی نیز کشیده می‌شود و نشان می‌دهد که چگونه هر حرکت صوتی در قرآن دلالت عمیق خود را دارد که معنا را تقویت و تجربه معنوی خواننده را غنی می‌سازد. نویسنده در این مقال از روش کتابخانه‌ای-تحلیلی بهره برده که بر جمع‌آوری و تحلیل داده‌ها مبتنی است.

واژگان کلیدی: هجاها، آیات، صوتی، کهف، مطالعه، زبان‌شناختی.

المقاطع الصوتیۀ فی آیات من سورۀ الکهف (دراسۀ لغویۀ قرآنیۀ)

محمد طاهر نسیم نسیم الأستاذ المشارک فی قسم اللغۀ العربیۀ بجامعۀ التربیۀ والتعلیم کابول

الملخص

یُعتبر المقطع وحدۀ صوتیۀ أساسیۀ فی بناء الکلام، فهو یمثل حرکۀ صوتیۀ قصیرۀ أو طویلۀ، تُشبه النبضۀ أو الدفقۀ الهوائیۀ التی تنتج عن جهاز النطق. تُؤثر هذه الحرکۀ بشکل کبیر فی إیقاع اللغۀ، سواء کانت نثرًا أو شعرًا. تعتمد الأوزان الشعریۀ علی تتابع معین للمقاطع الطویلۀ والقصیرۀ، وهو ما یُعطی القصیدۀ إیقاعها الممیز. یُمکن للشاعر استخدام هذا التنوع للتعبیر عن الحزن أو الفرح أو الحماسۀ، حیث تختلف طبیعۀ المقاطع المستخدمۀ تبعًا للحالۀ الشعوریۀ المراد إیصالها. یتجلی تأثیر المقاطع فی أعظم صور القرآن، فالإیقاع القرآنی لیس مجرد لحن، بل هو انعکاس للمعنی. یُمکن للمقاطع الطویلۀ أن تُضفی شعورًا بالوقار والهدوء، بینما تُعبر المقاطع القصیرۀ عن السرعۀ والحیویۀ. هذا التناغم الصوتی بین الکلمات یُضفی علی النص القرآنی قوۀ وتأثیرًا لا مثیل له. عند تحلیل سورۀ الکهف، نجد أمثلۀ واضحۀ علی کیفیۀ تشکیل المقاطع للمعانی والدلالات. فی بدایۀ السورۀ، یُستخدم إیقاع متوازن وهادئ فی الآیات التی تتحدث عن الثناء علی الله، مما یُضفی جوًا من الطمأنینۀ والخشوع. علی النقیض من ذلک، عند الحدیث عن قصۀ أصحاب الکهف، یتغیر الإیقاع لیصبح أکثر حیویۀ وسرعۀ فی بعض المواضع، مما یُعطی القصۀ زخمًا وتشویقًا. یُعد التحلیل المقطعی أداۀ ضروریۀ لفهم الأبعاد الجمالیۀ والروحیۀ للنص القرآنی. من خلال دراسۀ تتابع المقاطع القصیرۀ (حرف متحرک) والمقاطع الطویلۀ (حرف متحرک یتبعه حرف ساکن)، یمکننا أن نکتشف کیف یُشکل هذا التنوع إیقاعًا خاصًا یُلامس الوجدان. هذا التحلیل لا یقتصر علی الجانب الصوتی فحسب، بل یمتد لیشمل الجوانب النفسیۀ والمعنویۀ، مُبینًا لنا کیف أن کل حرکۀ صوتیۀ فی القرآن لها دلالتها العمیقۀ التی تُعزز المعنی وتُثری التجربۀ الروحیۀ للقارئ. واستفاد الکاتب فی هذا المقال عن المنهج المکتبی التحلیلی الذی یقوم علی جمع البیانات و تحلیلها.

کلمات مفتاحیۀ: المقاطع، الصوتیۀ، آیات، الکهف، دراسۀ، لغویۀ.

المقدمۀ

تُعد المقاطع الصوتیۀ من أهم المظاهر التی تُشکِّل البنیۀ الصوتیۀ للنصوص الأدبیۀ. فکل کلمۀ، وکل ترکیب لغوی، یتکون من مجموعۀ من المقاطع التی تحمل فی طیاتها دلالات ومعانی عمیقۀ. إن التتابع الصوتی لهذه المقاطع یُضفی علی النص خصائص صوتیۀ ممیزۀ، قد لا تکون واضحۀ عند تحلیل الکلمات أو الأصوات بشکل فردی.

فالإيقاع الناتج عن تتابع المقاطع يعكس حالات نفسيۀ ومشاعر مختلفۀ؛ فقد يُعبّر عن السرعۀ أو البطء، الفرح أو الحزن، والهدوء أو التوتر، وذلک بناءً على طبيعۀ المقاطع المستخدمۀ (قصيرۀ أو طويلۀ) وترتيبها. هذا التناغم الصوتی يُشكّل أسلوبًا فريدًا يُمكن من خلاله فهم أبعاد النص ودلالاته غير المباشرۀ.

تُعد دراسۀ المقاطع الصوتيۀ فی القرآن الكريم من المجالات الغنيۀ التی تستحق مزيدًا من البحث والتحليل. فقد أُشير إلى أهميۀ هذه المقاطع بشكل عابر فی كتب التفاسير الموسوعيۀ والكتب اللغويۀ، لكنها لم تُتخذ كموضوع رئيسی لرسائل علميۀ أو أبحاث متخصصۀ.

هذا النقص فی المراجع العلميۀ المتعمقۀ يُشكّل مشكلۀ بحثيۀ تُعيق طلاب العلم والباحثين فی مجال الدراسات القرآنيۀ من الخوض فی هذا الجانب الهام من الإعجاز البيانی للقرآن. ولهذا، يهدف هذا البحث إلى دراسۀ المقاطع الصوتيۀ فی بعض الآيات القرآنيۀ، ليكون بمثابۀ نقطۀ انطلاق تُسهّل للباحثين المسار فی هذا الميدان، وتُشجّعهم على استكشاف الأبعاد اللغويۀ والصوتيۀ فی القرآن الكريم بشكل أعمق.

أهميۀ دراسۀ المقاطع الصوتيۀ فی الدراسات الأدبيۀ والقرآنيۀ

تُعد دراسۀ المقاطع الصوتيۀ من المجالات الحديثۀ والمُتجددۀ فی الدراسات الأدبيۀ، لما لها من أثر كبير فی تحليل النصوص. فهی تُقدِّم أدوات جديدۀ لفهم البُنى اللغويۀ، مثل الصرفيۀ والصوتيۀ والأسلوبيۀ، وتُسهم فی توجيه الدلالۀ وتصحيح الفهم للعديد من الظواهر النحويۀ واللغويۀ.

تزداد أهميۀ هذه الدراسۀ عند تطبيقها على النصوص القرآنيۀ، حيث تتجلى فيها القوۀ التعبيريۀ للمقاطع الصوتيۀ بشكل واضح، ما يجعلها أداۀ فعّالۀ لفهم الأبعاد الجماليۀ والإعجازيۀ لهذه النصوص. ولهذا، يهدف هذا البحث إلى استكشاف هذا الجانب الحديث من التحليل اللغوی وتطبيقه على بعض آيات من سورۀ الكهف فی القرآن الكريم.

مشكلۀ البحث: أن دراسۀ المقاطع الصوتيۀ القرآنيۀ مدروسۀ فی طيات كتب التفاسير الموسوعيۀ والكتب اللغويۀ المتخصصۀ، ولم تُخرَج كرسالۀ أو بحث علمی مدقق إلى حيز الوجود حتى يستفيد منها طلاب العلم والمعرفۀ، ومن هنا قام الباحث بدراسۀ المقاطع الصوتيۀ فی بعض آيات من القرآن الكريم ليسهل المسير لطلاب الدراسات القرآنيۀ ويجعل أمامهم طرق الخوض فی غمار الدراسات اللغويۀ فی القرآن الكريم.

أسئلۀ البحث: ما هی أثر المقاطع الصوتيۀ فی الدراسات الأدبيۀ الحديثۀ؟

هل دراسات المقطعيۀ تعد بحق من المباحث المجددۀ فی الدراسات اللسانيۀ الحديثۀ؟

هل الدراسات المقطعيۀ تقدم خدمات جليلۀ لتفسير الظواهر اللغويۀ فی القرآن الكريم؟

الأهداف العامۀ والخاصۀ: إن دراسۀ المقاطع الصوتيۀ تعين على فهم دقيق للنصوص عامۀ وفهم آيات القرآن الكريم خاصۀ، إن دراسۀ المقاطع الصوتيۀ كذلک تعين الدارس والباحث على فهم المعانی الدلاليۀ للنصوص عامۀ وتعين لفهم المعانی الدلاليۀ فی الآيات القرآنيۀ بصورۀ أخص، إن إدراک المقاطع الصوتيۀ تشير إلى صورۀ فنيۀ أدبيۀ بلاغيۀ فی النصوص عامۀ وإلى صورۀ فنيۀ إعجازيۀ فی آيات القرآن خاصۀ. هذه الدراسۀ تعمق القارئ والدارس فی فهم وإدراک المقاطع

القصیرة والمتوسطة والطویلة فی بعض آیات من القرآن ومدی دلالاتها إلی المعانی المقصودة فیها والغایات التی تتبعها الآیات فی ترشید المجتمعات الإنسانیة.

الدراسات السابقة: أن کثیر من المفسرین أشاروا فی تفاسیرهم إلی دراسات لغویة متفرقة، کعلامة جار الله الزمحشری فی تفسیره القیم (الکشاف) وعلامة النسفی فی تفسیره العظیم مدارک التنزیل، وهناک باحثون وکتاب قاموا بدراسات لغویة عامة فی اللغة العربیة فی کتب مستقلة، کأنیس إبراهیم ویحی عبابینه.

لکننا نحتاج الیوم إلی دراسات قرآنیة لغویة تطبیقیة منسقة ومستخرجة فی بحوث دقیقة وسهلة لنقدمها لأبناءنا ومجتمعاتنا، ومن هذه الغایة النبیلة نبعت فکرة هذا البحث.

الدراسات السابقة والمنهج المتبع

علی الرغم من أن بعض المفسرین القدامی، مثل الزمخشری فی "الکشاف" والنسفی فی "مدارک التنزیل"، قد أشاروا إلی جوانب لغویة متفرقة، وبعض الباحثین المعاصرین، مثل أنیس إبراهیم ویحیی عبابینه، قد قدموا دراسات لغویة عامة، إلا أن الحاجة الیوم مُلحة لدراسات تطبیقیة مُنسقة ومُرکَّزة علی القرآن الکریم.

هذا النقص فی الأبحاث المنهجیة هو ما دفع إلی فکرة هذا البحث. ولهذا، سیتبع البحث المنهج المکتبی التحلیلی، الذی یعتمد علی جمع البیانات من المراجع المختلفة، وتحلیلها، ثم تطبیقها بشکل دقیق علی النماذج المختارة من القرآن الکریم، لتقدیم نتائج واضحة ومیسورة للقارئ.

مفهوم المقاطع الصوتیة

تُعد المقاطع الصوتیة ظاهرة صوتیة أساسیة فی بناء الکلام، ورغم تعدد تعریفاتها، یمکن فهمها علی أنها "تتابع من الأصوات الکلامیة یمتلک قمة إسماع طبیعیة تقع بین حدین أدنی من الإسماع" (عبد الجلیل، ۱۹۸۸). کما عُرِّفَت بأنها "حرکة قصیرة" أو "طویلة تکتنفها أصوات ساکنة" (أنیس، ۲۰۱۴).

یتمیز التعریف الأول بقدرته علی توضیح مفهوم النبر، الذی یلعب دوراً رئیسیًا فی تحدید الإیقاع الموسیقی للعبارة، بینما یفید التعریف الثانی بشکل خاص فی الدراسات الصرفیة وتحلیل بنیة الکلمة. یجب الأخذ فی الاعتبار أن تحدید المقاطع قد لا یکون دائمًا سهلًا، لأن أجزاء الکلام غالبًا ما تکون متداخلة (عبابنة، ۲۰۰۰).

تنوع المقاطع وأثره علی الإیقاع

یُشکّل التنوع بین المقاطع القصیرة والمتوسطة والطویلة إیقاعًا متناغمًا، یحمل دلالات خاصة تتغیر حسب سیاق النص. هذا التنوع یظهر بشکل جلی فی الشعر، حیث یتحدد الإیقاع من خلال مواقع النبر الأولی والثانوی والارتکاز.

التحلیل المقطعی فی سورة الکهف

عند تحلیل آیات من سورة الکهف، نجد أن إیقاعها المقطعی یُشبه فی بعض الأحیان أوزان الشعر، لکن التلاوة والترتیل القرآنی یُعطیها إیقاعًا خاصًا ومتمیزاً. فالقرآن یمتلک "إیقاعًا متوازنًا لا موزونًا کالشعر" (أنیس، ۲۰۱۴)، وهو ما یمنع شعور الملل ویُضفی علی النص قوة وجاذبیة فریدة.

على الرغم من التشابه الإيقاعی فی بعض الأحيان، فإن طبيعۀ الإنشاد فی الشعر تختلف تمامًا عن طبيعۀ الترتيل فی القرآن.

عرض أمثلۀ تحليليۀ من سورۀ الكهف:

* الآيۀ ٣١: ﴿يَحْلَوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ﴾

* تحليل المقطع: يُمكن أن يُقابل هذا المقطع فی الوزن الشعری ما يُشبه البحر الطويل: (فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ).

* الآيۀ ٢٩: ﴿فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيَكْفُرْ﴾

* تحليل المقطع: يُمكن أن يُقابل هذا المقطع وزن البحر الطويل: (فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ).

* الآيۀ ٢٩: ﴿وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ﴾

* تحليل المقطع: يُقابل هذا المقطع وزن البحر المتقارب: (فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ).

تُظهر هذه الأمثلۀ كيف أن التحليل المقطعی يُمكن أن يكشف عن الأبعاد الموسيقيۀ للغۀ القرآن، ويُسلط الضوء على الإيقاع الخاص الذی يُميزه عن الشعر، ويُعزز من فهمنا للإعجاز البيانی فی النص القرآنی (عمر، ٢٠١٨).

جمال الإيقاع القرآنی وأسراره

يتمتع الأسلوب القرآنی بجمال فريد ينبع من تناسق مقاطعه الصوتيۀ، لدرجۀ أن بعض آياته يمكن أن تتوافق مع أوزان شعريۀ معينۀ، لكنها تفوق الشعر فی تأثيرها. هذا التناغم الصوتی "يطمئن إليه الأسماع وينفذ إلى القلوب" (أنيس، ٢٠١٤)، ويُعطی القرآن الكريم قوۀ إيقاعيۀ خاصۀ.

من خلال دراسۀ إحصائيۀ لتنوع المقاطع، نسعى لفهم البعد النفسی للمتكلم وتأثيره فی المتلقی، وكيف أن هذا التشكل الصوتی يُعزز من المعنى (أنيس، ٢٠١٤).

تأثير الظواهر الصوتيۀ على تشكيل المقاطع

تتأثر بنيۀ المقاطع الصوتيۀ بظواهر لغويۀ متعددۀ، مثل الحذف والزيادۀ والتقديم والتأخير. فالحذف، سواء كان لحرف أو كلمۀ، ليس مجرد اختصار، بل له دلالات عميقۀ. من ناحيۀ، يُعد عنصرًا للتخفيف اللفظی، ومن ناحيۀ أخرى، يُحدث حركۀ فی النبر داخل الكلمۀ، ما يؤدی إلى "انزياح إيقاعی" لهدف موسيقی أو معنوی ونفسی.

تحليل الحالات النفسيۀ من خلال المقاطع فی سورۀ الكهف

يُمكن للمقاطع أن تكشف عن الحالۀ النفسيۀ للمتكلم بشكل واضح، كما يتضح فی حوار الرجلين فی سورۀ الكهف.

عندما يتحدث الرجل الكافر عن نفسه، تظهر فی كلماته حالۀ نفسيۀ قلقۀ. فی قوله تعالى: ﴿إِنْ تَرَنِ أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا﴾ (الآيۀ ٣٩)، يتشكل النص من مقاطع موزعۀ بين قصيرۀ ومتوسطۀ، مع زيادۀ واضحۀ للمقاطع القصيرۀ. هذه المقاطع القصيرۀ تُعطی إحساسًا بالسرعۀ والاضطراب، مما يدل على حالۀ نفسيۀ مضطربۀ وغير مستقرۀ.

فی المقابل، یظهر الرجل المؤمن فی موقف هادئ ومطمئن بقضاء الله. فی دعائه: ﴿فَعَسَى رَبِّی أَنْ يُؤْتِيَنِ خَيْرًا مِنْ جَنَّتِكَ وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِنَ السَّمَاءِ فَتُصْبِحَ صَعِيدًا زَلَقًا﴾ (الآیة ۴۰). تتناغم فی هذه الآیة سمات أسلوبیة وصوتیة مختلفة، تُشکل وحدة فنیة متکاملة.

* الجانب الصوتی: تتمرکز الأصوات فی نهایة الآیة بکلمات مثل ﴿صَعِيدًا زَلَقًا﴾، مما یُعطی إحساسًا بالقوة والحسم (عبابنة، ۲۰۰۰).

* الجانب النفسی: یُظهر التشکل المقطعی فی قوله: ﴿فَعَسَى رَبِّی أَنْ يُؤْتِيَنِ خَيْرًا مِنْ جَنَّتِكَ﴾ حالة نفسیة هادئة، ملیئة بالثقة والأمل فی الله، وهو ما ینعکس فی إیقاع العبارة المتوازن والمُطمئن.

إن هذا التحلیل یُؤکد أن المقاطع الصوتیة لیست مجرد وحدات لغویة، بل هی أدوات تعبیریة تکشف عن عمق المعانی والأحوال النفسیة فی النص القرآنی، مما یُعزز من إعجازه البیانی (السقا، ۲۰۰۹).

من خلال تتبع بنیة المقاطع الصوتیة (قصیرة، متوسطة، وطویلة)، یمکننا استنتاج الحالة الشعوریة للمتکلم، وکیفیة تأثیرها فی المتلقی.

تأثیر الحذف علی المقاطع الصوتیة

فی دعاء الرجل المؤمن، فی قوله تعالی: ﴿فَعَسَى رَبِّی أَن يُؤْتِيَنِ خَيْرًا مِّن جَنَّتِكَ﴾ (الآیة ۴۰)، تتشکل العبارة من ۱۷ مقطعًا، ۸ منها قصیرة و۹ متوسطة. هذا التوازن المائل للهدوء یعکس نفسیة الرجل المؤمن المطمئنة، التی تتسم بالرجاء والدعاء. ویزداد هذا الأثر وضوحًا مع تکرار ظاهرة حذف یاء المتکلم، التی تُسهم فی تحقیق هذا التوازن الإیقاعی.

المقاطع الصوتیة والدلالات المتناقضة

تُظهر المقاطع الصوتیة تباینًا دقیقًا بین المعانی والحالات النفسیة:

* القوة والإنذار: فی تتمة الآیة ۴۰: ﴿وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِّنَ السَّمَاءِ فَتُصْبِحَ صَعِيدًا زَلَقًا﴾، یزداد عدد المقاطع القصیرة (۱۳ مقطعًا قصیرًا مقابل ۱۲ متوسطًا). هذا التمرکز للمقاطع القصیرة عند کلمات مثل ﴿فَتُصْبِحَ صَعِيدًا زَلَقًا﴾ یُعبر عن قوة وضغط صوتی، ما یعکس انفعال الرجل المؤمن ورغبته فی تحذیر الکافر.

* الروحانیة والمادیة: تُظهر المقاطع تباینًا فی الدلالة بین ما هو سماوی وما هو دنیوی.

* المقاطع الطویلة ارتبطت بما عند الله ((﴿فَعَسَى رَبِّی﴾، ﴿حُسْبَانًا مِّنَ السَّمَاءِ﴾))، ما یدل علی حالة نفسیة من الهدوء والسکینة.

* المقاطع القصیرة ارتبطت بما هو دنیوی ((﴿يُؤْتِيَنِ﴾، ﴿جَنَّتِكَ﴾، ﴿فَتُصْبِحَ صَعِيدًا زَلَقًا﴾))، ما یعکس طبیعة الأمور المادیة التی قد تکون سریعة الزوال.

التوازن المقطعی فی حالة الیقین الکاذب

یُقدم لنا النص القرآنی مثالًا آخر علی علاقة المقاطع بالحالة النفسیة، لکن هذه المرة مع الرجل الکافر.

* فى قوله تعالى: ﴿مَا أَظُنُّ أَنْ تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا﴾ (الآيۀ ٣٥)، تتساوى المقاطع القصيرۀ والمتوسطۀ (٧ مقاطع لكل منهما). هذا التوازن المقطعى يُعبر عن حالۀ اطمئنان كاذب لدى الكافر، الذى يظن أن نعمته لن تزول.

* تتكرر هذه الظاهرۀ فى قوله تعالى: ﴿وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً﴾، حيث تتساوى المقاطع القصيرۀ والطويلۀ (٦ مقاطع لكل منهما). هذا التساوى يُشير إلى شعوره بالطمأنينۀ فيما يقوله من إلحاد، وهو اطمئنان لا يليق بمن ينكر قدرۀ الله (صالح، ٢٠٠٥).

تنوع الأساليب فى حوار أصحاب الكهف

يُظهر حوار أصحاب الكهف (الآيۀ ١٩) ثراءً أسلوبيًا يبرزه التحليل المقطعى:

* طول الحوار: تتميز الآيۀ بطولها، مما يتطلب إيقاعًا مريحًا للمتلقى. وتغلبۀ المقاطع الطويلۀ (٦٤ مقطعًا طويلًا مقابل ٤٦ قصيرًا) تُشير إلى حالۀ من الهدوء العام.

* مركزيۀ فكرۀ البعث: تتمركز المقاطع القصيرۀ فى بدايۀ الآيۀ، وتحديداً حول كلمۀ ﴿بَعَثْنَاهُمْ﴾، ما يُبرز الفكرۀ الرئيسيۀ للآيۀ والسورۀ، ويُعطيها أهميۀ صوتيۀ ودلاليۀ.

* الحذر والتيقظ: تتمركز المقاطع القصيرۀ حول كلمۀ ﴿أَحَدَكُمْ﴾ و ﴿بِوَرِقِكُمْ﴾، ما يُظهر حالۀ التيقظ والحذر التى كان عليها أصحاب الكهف (الآلوسى، ٢٠١٠).

* التلطف فى الدعوۀ: يُعد فعل ﴿وَلْيَتَلَطَّفْ﴾ محوراً أسلوبيًا هامًا. تركيبته الصوتيۀ (حروف الهمس) ودلالته (الرفق واللين) تُبرز أهميۀ هذا المبدأ فى التعامل مع الآخرين، وهو ما يُعد من مرتكزات الدعوۀ الإسلاميۀ.

الانضباط الإيقاعى فى آيۀ التخيير

فى قوله تعالى: ﴿وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيَكْفُرْ﴾ (الآيۀ ٢٩)، يتجلى الانضباط الإيقاعى بشكل واضح. فالمقاطع المتوسطۀ المغلقۀ فى جملتى ﴿فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ﴾ و ﴿وَمَنْ شَاءَ فَلْيَكْفُرْ﴾ تتساوى فى العدد والنوع، ما ينسجم مع التقابل فى المعنى بين الإيمان والكفر، ويُشكل إيقاعًا متوازنًا يُعزز من دلالۀ الآيۀ (النسفى، ١٩٨٩، ٣).

تأثير المقاطع الطويلۀ على الحالۀ النفسيۀ فى القرآن الكريم

تُعد المقاطع الطويلۀ سمۀ صوتيۀ تُعزز من إيقاع الهدوء والاستقرار فى النص القرآنى. من خلال تحليل بعض الآيات فى سورۀ الكهف، يمكننا ملاحظۀ كيف تتناغم هذه المقاطع مع المعنى المُتعلق بالثبات واليقين.

دلالۀ المقاطع الطويلۀ على الاستقرار والطمأنينۀ

* طمأنينۀ أهل الجنۀ:

عندما يتحدث النص عن نعيم الجنۀ فى قوله تعالى: ﴿خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا﴾ (الآيۀ ٣)، يتكون المقطع من ٩ أجزاء، منها ٥ مقاطع طويلۀ. هذه الزيادۀ فى المقاطع الطويلۀ تُعبر عن حالۀ الاستقرار النفسى والاطمئنان التى يشعر بها المؤمنون فى الجنۀ، حيث لا يوجد قلق أو نهايۀ.

* ثبات القرار الإلهی:

فی الآیة التی تصف مصیر الأرض: ﴿وَإِنَّا لَجَاعِلُونَ مَا عَلَيْهَا صَعِيدًا جُرُزًا﴾ (الآیة ۸)، تتشکل العبارة من ۱۸ مقطعًا، منها ۱۰ مقاطع طویلة. تُعطی هذه الزیادة فی المقاطع الطویلة شعورًا بالهدوء والثبات، وهو ما یتناسب مع القرار الإلهی النافذ، الذی لا رجعة فیه، بأن الأرض ستؤول إلی الخراب.

* یقین العلم الإلهی:

عندما یرفع الله الغموض عن قضیة زمن نوم أهل الکهف فی قوله تعالی: ﴿وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا﴾ (الآیة ۲۵)، یتکون النص من ۲۲ مقطعًا، منها ۱۲ مقطعًا طویلًا. تُؤکد هذه الزیادة فی المقاطع الطویلة علی أن المعلومة قاطعة ویقینیة من الله، ما یقطع الطریق علی التساؤلات والشکوک.

تتکرر هذه الظاهرة فی قوله تعالی: ﴿قُلْ رَبِّي أَعْلَمُ بِعِدَّتِهِمْ مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ﴾ (الآیة ۲۲)، حیث تتکون العبارة من ۲۰ مقطعًا، منها ۱۲ مقطعًا طویلًا. هذا الترکیز علی المقاطع الطویلة یُضفی علی الآیة شعورًا بالاستقرار النفسی عند سماعها، لأنها تُقدم قرارًا حاسمًا من الله (الزمخشری، ۱۹۹۸، ۵).

* الهدوء فی مقام التعلیم:

تُصاحب المقاطع الطویلة حالة الهدوء اللازمة للتعلیم والإرشاد، کما فی قوله تعالی: ﴿وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا﴾ (الآیة ۲۳). یتکون النص من ۱۹ مقطعًا، منها ۱۱ مقطعًا طویلًا، ما یُشکل إیقاعًا هادئًا ومُناسبًا لتقدیم التوجیه الإلهی الذی تتطلبه الآیة.

* الراحة والاطمئنان النفسی:

فی وصف جنات الرجلین فی قوله تعالی: ﴿وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَابٍ وَحَفَفْنَاهُمَا بِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زَرْعًا﴾ (الآیة ۳۲)، تتکون العبارة من ۴۷ مقطعًا، منها ۲۵ مقطعًا طویلًا. هذا الطول فی المقاطع یُعبر عن شعور الإنسان بالراحة والاطمئنان الذی تُسببه النعمة، ما یظهر فی إطالة الأصوات وتوازن المقاطع.

المناقشة والاستنتاج:

یُظهر التحلیل المقطعی فی سورة الکهف أن بنیة المقاطع الصوتیة لیست عشوائیة، بل هی أداة فنیة تُعبّر عن الحالات النفسیة والدلالات المعنویة فی النص القرآنی.

۱. المقاطع القصیرة ودلالة الحرکة والسرعة

تُعطی المقاطع القصیرة إحساسًا بالحرکة والسرعة، وهو ما یتناسب مع سیاق الأحداث السریعة.

* تلهف موسی علیه السلام: فی الآیة التی تصف رحلة موسی وفتاه، تزید المقاطع القصیرة عن الطویلة (۱۹ مقطعًا قصیرًا مقابل ۱۵ طویلًا). هذا التشکیل یُعبّر عن التلهف والحرکة السریعة التی قام بها موسی وفتاه للوصول إلی الموعد. کما أن تمرکز المقاطع القصیرة (خمسة مقاطع متتالیة) عند ﴿فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ﴾ یُؤکد علی مرکزیة الحدث وصورة الحوت الذی "سرب" فی البحر.

* عجلۀ موسی فی الاعتراض: فی حوار موسی مع العبد الصالح، تتكرر زيادۀ المقاطع القصيرۀ فی آيات مثل:

* الآيۀ ۶۳: (١١ قصيراً مقابل ٩ طويلًا).

* الآيۀ ٧١: (١٠ قصيراً مقابل ٩ طويلًا).

* الآيۀ ٧۴: (١١ قصيراً مقابل ١٠ طويلًا).

هذه الزيادۀ فی المقاطع القصيرۀ تُعبر عن سرعۀ موسی عليه السلام فی الاعتراض وعدم صبره علی ما لم يدرک حكمته، وتُبرز أن جوهر القضيۀ هو الصبر. كما أن تمركز المقاطع القصيرۀ عند كلمات مثل ﴿خَرَقَهَا﴾، ﴿فَقَتَلَهُ﴾، و ﴿فَأَقَامَهُ﴾ يُشير إلی مركزيۀ هذه الأحداث ومفاجأتها.

* الحسرۀ والاضطراب النفسی: فی قصۀ صاحب الجنتين، تُعبّر المقاطع القصيرۀ عن الحسرۀ والقلق. فی قوله تعالی: ﴿وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا﴾ (الآيۀ ۴٢)، تزيد المقاطع القصيرۀ بشكل ملحوظ (١٧ مقطعًا قصيراً مقابل ١١ طويلًا). هذا الإيقاع السريع يُعبّر عن حالۀ التوتر والقلق التی أصابت الرجل الكافر بعد خسارته، كما أن تمركز المقاطع القصيرۀ حول كلمۀ ﴿بِثَمَرِهِ﴾ يؤكد علی أن هذا "الثمر" كان بؤرۀ الحدث النفسی ومصدر تعلقه.

٢. المقابلۀ المقطعيۀ ودلالتها المعنويۀ

تُظهر المقاطع الصوتيۀ توازنًا دقيقًا فی المقارنات المعنويۀ:

* فی قوله تعالی: ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ (الآيۀ ۴۶)، يقابلها قوله تعالی: ﴿وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا﴾.

* العبارۀ الأولی (زينۀ الدنيا) تتشكل من ١۵ مقطعًا.

* العبارۀ الثانيۀ (الباقيات الصالحات) تتشكل من ٢۵ مقطعًا.

هذا الفرق الملحوظ فی عدد المقاطع يتناسب مع الفرق فی القيمۀ بين زينۀ الدنيا الفانيۀ والنعيم الأبدی فی الآخرۀ. كما أن تمركز المقاطع القصيرۀ حول ﴿عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا﴾ يُشكل عنصر جذب للانتباه، ويُؤكد أن هذا المعيار الإلهی هو أساس المقارنۀ.

٣. التنوع اللفظی والمقطعی: بين "تستطع" و "تسطع"

يُمكن للتحليل المقطعی أن يكشف عن دلالۀ اختيار الألفاظ فی القرآن الكريم، حتی فی اختلافات اللهجات.

* تعبير عن الرغبۀ: فی قوله تعالی: ﴿سَأُنَبِّئُكَ بِتَأْوِيلِ مَا لَمْ تَسْتَطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا﴾ (الآيۀ ٧٨)، يُعطی وجود التاء فی كلمۀ "تستطع" مقطعًا قصيراً إضافيًا، مما يُعبر عن رغبۀ موسی عليه السلام الملحۀ فی معرفۀ الحقيقۀ.

* تعبير عن الهدوء: بعد أن عرف موسی حقيقۀ الأحداث، هدأ واطمأن، فتأتی الآيۀ: ﴿ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا﴾ (الآيۀ ٨٢)، بحذف التاء، مما يُقلل عدد المقاطع القصيرۀ ويُعزز من الإيقاع الهادئ، فی توافق تام بين الحالۀ النفسيۀ واللغۀ.

يتكرر هذا التناغم فی قوله تعالی: ﴿فَمَا اسْطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ وَمَا اسْتَطَاعُوا لَهُ نَقْبًا﴾ (الآيۀ ٩٧)، حيث:

* اللفظ الأقصر ﴿اسْطَاعُوا﴾ ارتبط بالمعنی الأسهل ﴿أَنْ يَظْهَرُوهُ﴾.

* اللفظ الأطول ﴿اسْتَطَاعُوا﴾ ارتبط بالمعنى الأصعب ﴿نَقْبًا﴾.

يُؤكد التحليل المقطعى أن هذا التنوع اللفظى ليس صدفة، بل هو اختيار فنى دقيق يُعبّر عن الدلالة بشكل صوتى، حيث تتناغم المقاطع الطويلة والهادئة مع المعنى السهل، بينما تتناغم المقاطع القصيرة والسريعة مع المعنى الذى يتطلب جهدًا أكبر.

النتائج النهائية:

من خلال تحليلنا للأمثلة السابقة، يظهر أن البنية المقطعية فى القرآن الكريم ليست عشوائية، بل هى أداة فنية تُعبّر عن المعانى والحالات النفسية المختلفة. يمكن تلخيص النتائج الرئيسية فيما يلى:

* المقاطع الطويلة ودلالة الهدوء والقرار:

غالبًا ما تتزايد نسبة المقاطع الطويلة فى الآيات التى تتضمن قرارات إلهية ثابتة، مثل مصير المؤمنين فى الجنة، أو الحقائق الكونية التى لا تقبل الجدل. هذه المقاطع تُضفى على النص إحساسًا بالاستقرار والاطمئنان، ما يتناسب مع عظمة هذه القرارات.

* المقاطع القصيرة ودلالة الحركة والسرعة:

على النقيض من ذلك، تزداد نسبة المقاطع القصيرة فى الآيات التى تتناول أحداثًا سريعة أو حوارات مفاجئة. هذه المقاطع تُشبه النبضات السريعة، وتُعطى إحساسًا بالحركة والتوتر، وهو ما يتناسب مع سياق الأحداث التى تتطلب سرعة فى الأداء.

* تمركز المقاطع الصوتية:

من أبرز الظواهر التى تميز الأسلوب القرآنى هو تمركز المقاطع من نوع واحد (قصيرة أو طويلة) فى نقاط معينة من النص. هذا التمركز يُشكل ظاهرة لافتة لا تحدث فى الشعر بنفس الدقة، وهو ما يُعطى القرآن الكريم تميزًا فنيًا. هذه النقاط المركزية غالبًا ما تكون محور الحدث أو الدلالة الرئيسية فى الآية.

تحليل المقاطع القصيرة فى حوار موسى والعبد الصالح

تظهر المقاطع القصيرة بشكل لافت فى قصة موسى والعبد الصالح، لتعبر عن طبيعة الأحداث السريعة وغير المتوقعة:

* ﴿فَلَمَّا بَلَغَا مَجْمَعَ بَيْنِهِمَا نَسِيَا حُوتَهُمَا فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِى الْبَحْرِ سَرَبًا﴾ (الآية ٦١): تُعبر المقاطع القصيرة عن الحركة السريعة لموسى وفتاه، وتُبرز الحدث المفاجئ للحوت الذى "سرب" فى البحر.

* ﴿فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا رَكِبَا فِى السَّفِينَةِ خَرَقَهَا﴾ (الآية ٧١): تتزايد المقاطع القصيرة لتُعبر عن السرعة والمفاجأة التى أصابت موسى عليه السلام عند رؤيته للعبد الصالح وهو يخرق السفينة.

* ﴿فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا لَقِيَا غُلَامًا فَقَتَلَهُ﴾ (الآية ٧٤): هنا أيضًا، تُبرز المقاطع القصيرة الحدث المفاجئ وغير المتوقع بقتل الغلام، وتُعبر عن صدمة موسى وسرعته فى الاعتراض.

* ﴿فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا أَتَيَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطْعَمَا أَهْلَهَا فَأَبَوْا أَنْ يُضَيِّفُوهُمَا فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَّ فَأَقَامَهُ﴾ (الآيۀ ٧٧): يتكرر هنا الإيقاع السريع للأحداث، وتتمركز المقاطع القصيرۀ حول الحدث الأبرز، وهو إقامۀ الجدار، مما يُعزز من إيقاع القصۀ وتأثيرها.

المصادر والمراجع

[١] القرآن الكريم.
[٢] أنيس، إبراهيم. (٢٠١٤م). موسيقى الشعر، الناشر: دار الملايين – القاهرۀ.
[٣] البروسى، إسماعيل. (٢٠١٠م). تفسير روح البيان، المجلد الخامس، ط٢، الناشر: دار الكتب العلميۀ – بيروت.
[٤] التيمى، سعد محمد. (٢٠٠٧). اتجاهات البلاغيۀ فى تفسير البحر المحيط، الناشر: مكتبۀ الرسالۀ، بيروت – لبنان.
[٥] الحامضى، غالب بن محمد. (٢٠١٧). أسلوب الالتفات وأقسامه فى القرآن الكريم، الناشر: دار الكتب العلميۀ، القاهرۀ – مصر.
[٦] الزمخشرى، محمود جار الله. (١٩٩٨م). أساس البلاغۀ؛ تحقيق فريد نعيم وشوقى المعرى، ط٢، الناشر، دار ابن كثير للنشر والتوزيع – بيروت.
[٧] السقا، محمود عبد الحميد. (٢٠٠٩). من الدراسات البلاغيۀ للقرآن الكريم سورۀ المؤمنون نموذج تطبيقى، الناشر: دار الفكر، طنطا – مصر.
[٨] صالح، مخيمر. (٢٠٠٥). معجم الأساليب البلاغيۀ فى القرآن الكريم، الناشر: دار الكتب الثقافى، القاهرۀ – مصر.
[٩] عبابنۀ، يحيى. (٢٠٠٠م). دراسات فى فقه اللغۀ والفنولوجيا العربيۀ، ط١، الناشر: دار الشروق – عمان.
[١٠]عبد الجليل، عبد القادر. (١٤١٨هـ ق). هندسۀ المقاطع الصوتيۀ، ط١، الناشر: دار الصفاء للنشر والتوزيع – عمان.
[١١]عمر، أحمد مختار. (٢٠١٨م). دراسات الصوت اللغوى، ط١، الناشر: درا الرسالۀ – بيروت.
[١٢]النسفى، عبد الله بن أحمد بن محمود حافظ الدين. (١٩٨٩م). تفسير النسفى (مدارک التنزيل وحقائق التأويل)؛ حققه وخرج أحاديثه: يوسف على بديوى. راجعه وقدم له: محيى الدين ديب مستو، الناشر: دار الكتب العلميۀ – بيروت.